

Принята:
Педагогическим советом № 1
МДОУ «Детский сад № 3
«Дюймовочка»
Протокол № 1 от 25.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНА:
И.о. Заведующего МДОУ
«Детский сад № 3 «Дюймовочка»
Н.М. Калюк
Приказ № 109 от 26.08.2022г.



**Программа кружка «Озорные ладошки»
для детей дошкольного возраста
по художественной направленности воспитанию,
обучению и развитию
на 2022-2023 учебный год
На основе парциальной программы
И.А. Лыковой «Цветные ладошки»**

Направление деятельности	художественно-эстетическое
Возраст детей, на которых рассчитана программа	5-6 лет
Срок реализации	1 год
Составитель программы	Сухачева Алина Валерьевна, Воспитатель

Зеленокумск 2022г

Содержание

1.Пояснительная записка	-----стр3
2.Содержательный раздел	-----стр10
2.1. Вариативные формы, способы, методы реализации Программы в образовательной деятельности.	-----стр10
2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы.	-----стр 12
2.4 Учебно – тематический план занятий по изобразительной деятельности	-----стр 12
3.Методическое обеспечение программы	----- стр 27
3.1. Материалы и инструменты, необходимые для работы	-----стр 28
3.2 Обеспеченность учебно-методическими материалами	-----стр 29
3.4 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	-----стр 30
Список литературы	-----стр 31

1. Пояснительная записка

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Результаты анализа деятельности ДООУ за 2020-2021 показали необходимость уделять больше внимания детей на творческое развитие детей группы «Ласточка». В связи с этим было решено выбрать художественно-эстетическое направление в работе с детьми и разработать программу по рисованию с целью углубления знаний и умений детей применять в рисовании нетрадиционные техники.

За основу была взята программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет Лыковой И.А. В данной Программе новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей не повторяющиеся задания, живость и непосредственность восприятия и деятельность. Программа позволяет незаметно осваивать секреты художественного мастерства не по схеме «взрослый учит - ребенок учится», а в интересной, увлекательной общей деятельности. Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщит детей к

творчеству. Дети знакомятся с нетрадиционными способами рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки.

Таким образом развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Новизной и отличительной особенностью программы «Озорные ладошки» является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

В изобразительной деятельности ребёнок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому не возможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения вынуждающие детей действовать в рамках предложенных им схем и образцов представлений. Необходимо применять новые методы и технологии которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками и бумагой, а не просто механически выполняют то, что предлагает педагог.

Задача педагога предоставит свободу в отражении своего видения мира доступными для ребёнка художественными средствами.

Такой подход раскрепощает ребёнка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества:

-ребёнок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применяют сочетание разных материалов и способов создания произведения.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития дошкольников.

Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает появляться уже в момент возникновения замысла. В процессе обсуждения будущей работы.

Объясняя детям, что художник «Глазами души» смотрит на мир, стремясь увидеть его суть, любясь им, нужно подвести детей к пониманию того, что красота и добро в жизни, красота в искусстве неотделимы.

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

Цель программы

Формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи

Развивающие:

- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

Познавательное: игры по художественному творчеству, игры-моделирование композиций.

Речевое: чтение художественной литературы: стихи и рассказы о природе.

Социально-коммуникативное: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений; развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения.

Физическое: физкультминутки.

Музыка: прослушивание музыкальных произведений.

Труд: воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам;

Для осуществления поставленных целей и задач созданы следующие условия:

1. Подбор необходимой материальной базы в обучающей, развивающей и воспитывающей среде для самореализации творческого потенциала.
2. Создание ситуации успеха и положительного принятия результата, а затем и его практического применения.
3. Профессиональная подготовленность педагога, компетентного в технологии,

любящего, понимающего детей, свое дело и смысл изобразительной деятельности в жизни ребенка.

Возрастные особенности детей 5-6 лет

Развитие личности

Возраст пяти лет — последний из дошкольных возрастов, когда в психике ребенка появляются принципиально новые образования. Это произвольность психических процессов — внимания, памяти, восприятия и др. — и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением, а также изменения в представлениях о себе и в самосознании, и в самооценке. Появление произвольности — решающее изменение в деятельности ребенка: целью последней становится не изменение внешних, окружающих ребенка предметов, а овладение собственным поведением. Существенно меняется представление ребенка о себе, его образ Я. Примерно до пяти лет в образе Я ребенка присутствуют только те качества, которые, по мнению малыша, у него имеются. После пяти лет у ребенка начинают появляться представления не только о том, какой он есть, но и о том, каким он хотел бы быть и каким не хотел бы стать. Иными словами, кроме имеющихся качеств, начинают появляться представления о желательных и нежелательных чертах и особенностях. Разумеется, этот процесс находится еще в зародыше и имеет специфические формы. Так, ребенок шестого года жизни не говорит и не думает о том, что он хотел бы иметь те или иные черты характера, как это происходит с подростками. Дошкольник обычно просто хочет быть похожим на персонажей сказки, фильма, рассказа, на кого-нибудь из знакомых людей. Ребенок может воображать себя этим персонажем, — не играть его роль, а именно воображать, приписывая себе его качества. Появление Я-потенциального, или Я-идеального, то есть того, каким ребенок хочет себя видеть, является психологической предпосылкой становления учебной мотивации. Еще одно важное изменение происходит в сфере отношений со сверстниками. Начиная с этого возраста, сверстник постепенно приобретает по-настоящему серьезное значение для ребенка. До этого центральной фигурой в жизни детей, несмотря на окружение сверстников, все же оставался взрослый. Причин тому несколько. До трех лет сверстник является для ребенка лишь более или менее приятным либо интересным объектом. На четвертом году жизни ребенка больше интересуют предметы и игрушки, с которыми действует сверстник, чем он сам. Совместная игра — важнейшая основа детских взаимоотношений — по-настоящему еще недоступна детям, и попытки наладить ее порождают множество недоразумений. Общение в форме обмена впечатлениями и мыслями не представляет интереса, ибо сверстник не способен ни понять личные проблемы и интересы другого, ни оказать ему поддержку или выразить необходимое сочувствие. Да и речевые возможности детей четвертого года не позволяют полноценно осуществлять такое общение. На пятом году дети начинают переходить к совместной игре и к эпизодическому неигровому общению со сверстниками в форме обмена мнениями, информацией, демонстрации своих знаний. На шестом году жизни

ребенка разные линии психического развития, соединившись, образуют благоприятные условия для появления нового типа взаимоотношений со сверстниками. Это, во-первых, развитие речи, которое у большинства детей достигает, как правило, такого уровня, что уже не препятствует взаимопониманию. Во-вторых, накопление внутреннего багажа в виде различных знаний и сведений об окружающем, которые ребенок стремится осмыслить и упорядочить и которыми он жаждет поделиться с окружающими. Развитие произвольности, а также общее интеллектуальное и личностное развитие позволяют детям самостоятельно, без помощи взрослого налаживать и осуществлять совместную игру. Дети 5—6 лет уже могут распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Поскольку дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. В играх действия детей становятся весьма разнообразными. К моменту поступления в старшую группу большинство детей на занятиях, в труде и других видах деятельности, внимательно слушая педагога, принимают объясняемые им цель и мотив деятельности. Это обеспечивает интерес и положительное отношение ребенка к предстоящей работе, позволяет совершенствовать его память, воображение. Задание дети выполняют тем лучше, чем значимее для них мотив предстоящей деятельности. Так, очень эффективна игровая мотивация.

Развитие психических процессов

В старшем дошкольном возрасте познавательная задача становится для ребенка собственно познавательной (нужно овладеть знаниями!), а не игровой. У него появляется желание показать свои умения, сообразительность. Активно продолжают развиваться память, внимание, мышление, воображение, восприятие. **Восприятие.** Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; происходит систематизация представлений детей. Они различают и называют не только основные цвета и их оттенки по светлоте, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до десяти различных предметов. **Внимание.** Возрастает устойчивость внимания, развивается способность к его распределению и переключаемости. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Объем внимания составляет в начале года 5—6 объектов, к концу года — 6—7. В возрасте 5—6 лет начинает формироваться произвольная память. Ребенок способен при помощи образно-зрительной памяти запомнить 5—6 объектов. Объем слуховой вербальной памяти составляет 5—6 слов. **Мышление.** В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном

плане, но и в уме совершить преобразование объекта и т.д. Развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (развиваются схематизированные и комплексные представления, представления о цикличности изменений). **Воображение.** Пятилетний возраст характеризуется расцветом фантазии. Особенно ярко воображение ребенка проявляется в игре, где он действует очень увлеченно. Развитие воображения в старшем дошкольном возрасте обуславливает возможность сочинения детьми достаточно оригинальных и последовательно разворачивающихся историй. Развитие воображения становится успешным в результате специальной работы по его активизации. В противном случае этот процесс может не привести к высокому уровню. **Речь.** Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов, в сюжетно-ролевой игре, в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дошкольники могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Срок реализации программы 1 год. Возраст 5-6 лет. Количество занятий :4 в месяц, 1 в неделю. В год проводится 36 занятий. Продолжительность занятия 25 минут

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

- Развивает уверенность в своих силах.
- Способствует снятию детских страхов.
- Учит детей свободно выражать свой замысел.
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
- Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами.
- Развивает мелкую моторику рук.
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.
- Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изо-техник

Предполагаемый результат:

Развитие интегративных качеств: сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях; плавно и ритмично изображают формообразующие линии. Изображают предметы по памяти; используют цвет для создания различных образов; создают композиции на листах бумаги разной формы; передают настроение в творческой работе; появилось желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: используют разные приёмы

нетрадиционного рисования; развёрнуто комментируют свою творческую работу; сформированы умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

Диагностический материал

Педагогическая диагностика проводится воспитателями в виде мониторинга, что предполагает непрерывный процесс наблюдения, анализ продуктов детской деятельности, а также учета критериев и показателей по образовательным областям.

Преимущественно используется метод систематического включенного наблюдения.

Итоговая педагогическая диагностика проводится в мае и заключается в обобщении, сравнении, сопоставлении данных, полученных в результате первичной и итоговой диагностики.

По результатам педагогической диагностики проводится проектирование образовательного процесса.

2.Содержательный раздел

2.1. Вариативные формы, способы, методы реализации Программы в образовательной деятельности.

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций;

- словесный метод;
- наглядный метод;
- репродуктивный метод.

В процессе организованной образовательной деятельности, так же, как и в процессе образовательной деятельности в ходе режимных моментов реализуются различные виды деятельности:

- *игровая*, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- *коммуникативная* (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- *познавательно-исследовательская* (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- *восприятие* художественной литературы и фольклора;
- *самообслуживание* и элементарный бытовой труд;
- *конструирование* из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал;
- *изобразительная* (рисование);
- *музыкальная* (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений,
- *двигательная* (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Способы поддержки детской инициативы	<ul style="list-style-type: none"> – создание условий для разнообразной самостоятельной творческой деятельности – поощрение – одобрение, похвала, – награждение подарком, – эмоциональная поддержка, проявление особого доверия, восхищения, – повышенного внимания и заботы; – наказание – замечание, – предупреждение, порицание, – индивидуальный разговор, – временное ограничение определённых прав или развлечений; – образовательная ситуация; – игры; – соревнования; состязания; – выставки детских работ; – участие в конкурсах – привлечение детей к украшению группы к
--------------------------------------	---

2.3 Работа с семьями воспитанников.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей, создание единого образовательного пространства, в котором все участники образовательного процесса (дети, родители, педагоги) плодотворно взаимодействуют друг с другом.

Целью работы с семьями воспитанников является поддержка стремления родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома;

Задачи: привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности способствующим возникновению творческого вдохновения;

Основные направления и формы взаимодействия ДОО с семьями детей

1. Взаимное информирование основанное на взаимодоверии и взаимопонимании: индивидуальные и коллективные беседы, консультации, анкеты, неформальные встречи, опросы, интернет – сайты, дневники, фотоальбомы, разнообразные буклеты и др.

2. Совместная деятельность детей, родителей и педагогов ДОО образовательные мастер-классы, создание коллекций, тематические гостиные, творческие выставки, и др.

2.4 Учебно – тематический план занятий по изобразительной деятельности

Блочное планирование старшая группа

№ п/п	Блок	Тема	Количество часов		
			всего	теория	практика
1	1 блок	беседа.	2	2	2
2	2 блок	рисование декоративное	7	2	5
3	3 блок	экспериментирование	5	1	4
4	4 блок	сюжетное рисование	4	4	4
5	5 блок	рисование по замыслу	4	4	4
6	6 блок	рисование –фантазирование с элементами детского дизайна	1	1	1
7	7 блок	рисование с натуры, с опорой на фото	5	5	5
8	8 блок	рисование с элементами аппликации.	9	9	9

	Тема, форма занятия	Программное содержание	материалы, методы и приёмы	часы	План занятия
к-а. 2 ия	Встреча в волшебном шатре (знакомство)	Ознакомительное занятие.	Знакомство с предметно – развивающей средой кружка, с материалами для рисования, создание атмосферы фантазийных образов и положительного эмоционального настроения на посещение занятий кружка.	1	Организационный момент – 1 минута. Сообщение темы занятия . Ознакомление 5 минут. Физкультминутка – 2 минуты. - самостоятельная работа 15 минут Рефлексия – 2 минуты. Итог: 25 минут
	Беседа о дымковских игрушках (знакомство)	Стр58 И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» Рассматривание предметов декоративно-прикладного искусства	Дымковские игрушки; декорация для разыгрывания мини спектакля	1	Организационный момент – 1 минута. Сообщение темы занятия . Ознакомление 5 минут. Физкультминутка – 2 минуты. - самостоятельная работа 15 минут Рефлексия – 2 минуты. Итог: 25 минут
к-вание ативн ий	Загадки с грядки (игры-рисунки)	Стр 37. А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» Создавать выразительные и фантазийные образы; самостоятельно смешивать краски для получения нужного оттенка	Гуашевые краски, кисточки 2х размеров. Палитры для смешивания краски.	1	Организационный момент – 1 минута. Сообщение темы занятия . Ознакомление 5 минут. Физкультминутка – 2 минуты. - самостоятельная работа 15 минут Рефлексия – 2 минуты. Итог: 25 минут
	Золотая хохлома (игры-рисунки)	Стр 66.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» Учить замечать	Альбом для детского творчества, пособие для ознакомления с характерными элементами росписи.	1	Организационный момент – 1 минута. Сообщение темы занятия . Ознакомление 5 минут.

	художественные элементы определяющие специфику «золотой хохломы»			Физкультминутка – 2 минуты. - самостоятельная работа 15 минут Рефлексия – 2 минуты. Итог: 25 минут
Расписные ткани (фантазийная композиция)	Стр 86.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» Учить детей находить красивые сочетания красок в зависимости от фона; учить рисовать по ткани	Кусочки белой ткани; краски акварельные; кисточки разных размеров; палитры	1	Организационный момент – 1 минута. Сообщение темы занятия . Ознакомление 5 минут. Физкультминутка – 2 минуты. - самостоятельная работа 15 минут Рефлексия – 2 минуты. Итог: 25 минут
Нарядные лошадки (игры-рисунки)	Стр 62.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» Инициировать оформление вылепленных фигурок-украшать элементами декоративной росписи	Вылепленные из глины лошадки: ватные палочки; кусочки золотой фольги; кисточки, гуашевые краски	1	Организационный момент – 1 минута. Сообщение темы занятия . Ознакомление 5 минут. Физкультминутка – 2 минуты. - самостоятельная работа 15 минут Рефлексия – 2 минуты. Итог: 25 минут
Водоноски фантихи (игры-рисунки)	Стр 164.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» Инициировать оформление вылепленных фигурок-украшать элементами декоративной росписи	Вылепленные из глины девушки : ватные палочки; кусочки золотой фольги; кисточки, гуашевые краски	1	Организационный момент – 1 минута. Сообщение темы занятия . Ознакомление 5 минут. Физкультминутка – 2 минуты. - самостоятельная работа 15 минут Рефлексия – 2 минуты. Итог: 25 минут
Волшебные	Стр 94.А. Лыкова	Бумажные квадраты,	1	Организационный

	снежинки (игры-рисунки)	«Изобразительная деятельность в детском саду» Учить строить круговой узор из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или путём симметричного наращивания элементов по концентрическим кругам.	разного цвета, вологодские кружева, гуашевые краски, очень тонкие кисточки		момент – 1 минута. Сообщение темы занятия . Ознакомление 5 минут. Физкультминутка – 2 минуты. - самостоятельная работа 15 минут Рефлексия – 2 минуты. Итог: 25 минут
	Солнышко нарядись (игры-рисунки)	Стр 153.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» Вызвать у детей желание создать образ солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики. Умело пользоваться кистью (рисовать концом, всей, кистью, свободно двигать в разных направлениях)	Гуашевые краски, кисточки 2-3 размеров, листы бумаги белые и тонированные, палитры для смешивания краски.	1	Организационный момент – 1 минута. Сообщение темы занятия . Ознакомление 5 минут. Физкультминутка – 2 минуты. - самостоятельная работа 15 минут Рефлексия – 2 минуты. Итог: 25 минут
к – еримен вание ятий	Чудесные превращения кляксы(игры-рисунки)	Стр 80.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» Показать новые способы получения абстрактных изображений.	Краски акварельные, коктейльные трубочки, старые зубные щётки.	1	Организационный момент – 1 минута. Сообщение темы занятия . Ознакомление 5 минут. Физкультминутка – 2 минуты. - самостоятельная работа 15 минут

	Вызвать интерес к оживлению необычных форм. Развивать творческое воображение			Рефлексия – 2 минуты. Итог: 25 минут
Солнечный цвет(игры-рисунки)	Стр 154.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» Вызвать интерес к экспериментальному освоению цвета. Расширить цветовую палитру. Показать способы получения солнечных оттенков.	Краски гуашевые и акварельные, тампоны поролоновые, комочки смятой бумаги, кисточки разных размеров	1	Организационный момент – 1 минута. Сообщение темы занятия . Ознакомление 5 минут. Физкультминутка – 2 минуты. - самостоятельная работа 15 минут Рефлексия – 2 минуты. Итог: 25 минут
Я рисую море (игры-рисунки)	Стр 172.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» Вызвать интерес к созданию образа моря различными нетрадиционными техниками.	Листы белой бумаги, кисточки разного размера, поролоновые губки, зубочистки, щётки.	1	Организационный момент – 1 минута. Сообщение темы занятия . Ознакомление 5 минут. Физкультминутка – 2 минуты. - самостоятельная работа 15 минут Рефлексия – 2 минуты. Итог: 25 минут
Весеннее небо (игры-рисунки)	Стр 168.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» Свободное экспериментирование с разными художественными материалами и красками, рисование неба	Акварельные краски, ватные тампоны, баночки с водой, цветные карандаши, листы белой бумаги.	1	Организационный момент – 1 минута. Сообщение темы занятия . Ознакомление 5 минут. Физкультминутка – 2 минуты. - самостоятельная работа 15 минут Рефлексия – 2 минуты. Итог: 25 минут

		способом цветовой растяжки по мокрому			
	Зелёный май (игры- рисунки)	Стр 196.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» Вызвать интерес к экспериментально му освоению цвета. Развивать чувство цвета.	Краски акварельные и гуашевые, кисти разных размеров, ватные палочки, тампоны ватные, щётки зубные.	1	Организационный момент – 1 минута. Сообщение темы занятия . Ознакомление 5 минут. Физкультминутка – 2 минуты. - самостоятельная работа 15 минут Рефлексия – 2 минуты. Итог: 25 минут
к – гное вание тия	Весёлое лето (игры- рисунки)	Стр 20.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» Упражнять в технике печатания тычком. Создают ь условия для отражения в рисунке летних впечатлений. Учить рисовать простые сюжеты, передавая движения человека.	Цветные карандаши и простые, ластик, акварельные краски, жёсткая кисть, листы белой бумаги, фломастеры	1	Организационный момент – 1 минута. Сообщение темы занятия . Ознакомление 5 минут. Физкультминутка – 2 минуты. - самостоятельная работа 15 минут Рефлексия – 2 минуты. Итог: 25 минут
	Наша группа (игры- рисунки)	Стр126.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» Создавать условия для отражения в рисунке	Белые и цветные листы одного размера, цветные карандаши, фломастеры . простые карандаши и ластики	1	

		впечатлений о жизни детей в группе.			
	Весело качусь я под гору в сугроб... (игры-рисунки)	стр 116.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» Учить передавать сюжет доступными графическими способами. Показать средства изображения сюжетной связи между объектами	Бумага слабо тонированная, цветные и простые карандаши, Развивать композиционные умения. Набрызг. Тампонирование	1	Организационный момент – 1 минута. Сообщение темы занятия . Ознакомление 5 минут. Физкультминутка – 2 минуты. - самостоятельная работа 15 минут Рефлексия – 2 минуты. Итог: 25 минут
	Лиса кумушка-кума (игры-рисунки)	Стр 74.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» Познакомить с приёмами передачи сюжета. Выделять как смысловые, так и пропорциональные соотношения между объектами	Книжки- самоделки, художественные материалы на выбор детям,	1	Организационный момент – 1 минута. Сообщение темы занятия . Ознакомление 5 минут. Физкультминутка – 2 минуты. - самостоятельная работа 15 минут Рефлексия – 2 минуты. Итог: 25 минут
Креативное мышление	Фантастические цветы (игры-рисунки)	Стр 132.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» набрызг Вызвать интерес к рисованию фантазийных цветов по мотивам экзотических растений Показать приёмы видоизменения и декорирования лепестков.	Бумага белая и тонированная, художественные материалы на выбор детей, пастель, фломастеры, краски, кисточки разного размера, ватные палочки, пёрышки, лак для ногтей с блёстками.	1	Организационный момент – 1 минута. Сообщение темы занятия . Ознакомление 5 минут. Физкультминутка – 2 минуты. - самостоятельная работа 15 минут Рефлексия – 2 минуты. Итог: 25 минут

		Развивать чувство цвета (контраст, нюанс) и композиции.			
Морская азбука(игры-рисунки)	.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о море различными изобразительно-выразительными средствами.	Бумажные квадратики с печатным алфавитом, фломастеры или цветные карандаши, композиционная основа, в цвет морской волны с окошками. Упражнять в технике печатания тычком.	1	Организационный момент – 1 минута. Сообщение темы занятия . Ознакомление 5 минут. Физкультминутка – 2 минуты. - самостоятельная работа 15 минут Рефлексия – 2 минуты. Итог: 25 минут	
Рисование на камешках (игры-рисунки)	Стр 190.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» Учить детей создавать художественные образы на основе природных форм(камешков). Познакомить с разными приёмами рисования на камешках разной формы. Совершенствовать изобразительную технику(выбирать художественные материалы в соответствии с поставленной задачей)	Чистые и просушенные камешки разной формы, величины и расцветки. Широкий ассортимент художественных материалов, пастель, мелки восковые, фломастеры, карандаши, краски, кисточки разной величины.	1		

	Весёлый клоун(игры-рисунки)	Стр 120.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» Учит рисовать фигуру человека в движении, показывая изменения внешнего вида(формы и пропорций) подбирать контрастное цветосочетание. вызвать интерес к поиску и передаче доступными графическими средствами характерных деталей.	Цветовые модели «Радуга» и «Цветовой круг»,для демонстрации детям закономерности цветовых сочетаний и знакомства с явлениями цветового контраста., кисти 2-3 размеров, гуашевые краски, листы бумаги белые и тонированные разного размера	1	Организационный момент – 1 минута. Сообщение темы занятия . Ознакомление 5 минут. Физкультминутка – 2 минуты. - самостоятельная работа 15 минут Рефлексия – 2 минуты. Итог: 25 минут
к вание – азиров с нтами ого на тие	Чем пахнет лето?(фантазийное рисование)	Стр 206.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» Инициировать поиск адекватных изобразительно-выразительных средств(цвет+форма+запах). Отражать полученные впечатления в собственном творчестве.	Пустые флаконы из под духов, аптечные пузырьки, маленькие баночки с плотно закрывающимися крышками. Сухофрукты, свежий лимон, лепестки розы, веточка укропа и петрушки, плитка шоколада. Карандаши, фломастеры, маркеры, цветная бумага,	1	Организационный момент – 1 минута. Сообщение темы занятия . Ознакомление 5 минут. Физкультминутка – 2 минуты. - самостоятельная работа 15 минут Рефлексия – 2 минуты. Итог: 25 минут
к вание с ы, с ой на ятий	Еловые веточки (игры-рисунки)	Стр 100.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» Учить детей рисовать с натуры. Развивать	Листы белые или тонированные, пастель, гелевые ручки, краски гуашевые, зубочистки, зубные щётки, мятая бумага.	1	Организационный момент – 1 минута. Сообщение темы занятия . Ознакомление 5 минут. Физкультминутка – 2 минуты. - самостоятельная работа 15 минут

		координацию в системе «глаз – рука»			Рефлексия – 2 минуты. Итог: 25 минут
Папин портрет (игры-рисунки)	Стр 136.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» Учить рисовать мужской портрет. Вызвать интерес к поиску изобразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально. Экспериментирование с цветом гуашевых красок для получения телесного оттенка.	Белая и слабо-тонированная бумага, гуашевые краски, палитры, цветовая модель, демонстрирующая получения телесных оттенков разной светлоты.	1	Организационный момент – 1 минута. Сообщение темы занятия . Ознакомление 5 минут. Физкультминутка – 2 минуты. - самостоятельная работа 15 минут Рефлексия – 2 минуты. Итог: 25 минут	
Милой мамочки портрет (игры-рисунки)	Стр 142 Учить рисовать женский портрет .Инициировать самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств для передачи особенностей внешнего вида.	Белая и слабо-тонированная бумага, гуашевые краски, палитры, цветовая модель, демонстрирующая получения телесных оттенков разной светлоты.	1	Организационный момент – 1 минута. Сообщение темы занятия . Ознакомление 5 минут. Физкультминутка – 2 минуты. - самостоятельная работа 15 минут Рефлексия – 2 минуты. Итог: 25 минут	
Осенние листья (игры-рисунки)	Стр50 Учить детей рисовать с натуры. Совершенствоват ь	Познакомить с новым способом получения изображения- наносить краску на лист и делать печати. Гуашевые краски, бумага, палитры,	1	Организационный момент – 1 минута. Сообщение темы занятия . Ознакомление 5 минут. Физкультминутка –	

		изобразительную технику (смешивать акварельные краски для получения сложных оттенков и передачи осеннего колорита)	кисти.		2 минуты. - самостоятельная работа 15 минут Рефлексия – 2 минуты. Итог: 25 минут
	Радуга-дуга (игры-рисунки)	Стр 202.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» Дать элементарные сведения по цветовидению. Развивать чувство цвета. Учить самостоятельно и творчески отражать свои представления о красивых природных явлениях. pp	Листы белой и голубой бумаги, акварельные краски, ватные палочки.	1	Организационный момент – 1 минута. Сообщение темы занятия . Ознакомление 5 минут. Физкультминутка – 2 минуты. - самостоятельная работа 15 минут Рефлексия – 2 минуты. Итог: 25 минут
к вание с нтами икации нтий	Машины на улицах города (игры-рисунки)	Стр36.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» Совершенствовать технику вырезания ножницами. Формировать композиционные умения. Учить сочетать разные изобразительные техники.	Прямоугольники и квадраты цветной бумаги, карандаши цветные и простые, ножницы, лекала.	1	Организационный момент – 1 минута. Сообщение темы занятия . Ознакомление 5 минут. Физкультминутка – 2 минуты. - самостоятельная работа 15 минут Рефлексия – 2 минуты. Итог: 25 минут

<p>Цветные ладошки (фантазийная композиция)</p>	<p>Стр24.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» Приём тычка, набрызга. Познакомить с возможностью создания образов на основе эмблем и символов. Развивать воображение. Развивать интерес к собственной руке.</p>	<p>Гуашевые краски, зубные щётки, жёсткие кисти, картон, клей, ножницы.</p>	<p>1</p>	<p>Организационный момент – 1 минута. Сообщение темы занятия . Ознакомление 5 минут. Физкультминутка – 2 минуты. - самостоятельная работа 15 минут Рефлексия – 2 минуты. Итог: 25 минут</p>
<p>Кошки на окошке (силуэтная аппликация и рисование)</p>	<p>Стр38.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» Учить детей подбирать красивые цветосочетания. Учить создавать сюжетную композицию, самостоятельно применять освоенные приёмы .</p>	<p>Гуашевые краски, , картон, клей, ножницы, фломастеры и цветные карандаши для свободного выбора</p>	<p>1</p>	<p>Организационный момент – 1 минута. Сообщение темы занятия . Ознакомление 5 минут. Физкультминутка – 2 минуты. - самостоятельная работа 15 минут Рефлексия – 2 минуты. Итог: 25 минут</p>
<p>Зайчишка трусишка (игры-рисунки)</p>	<p>Стр72 .А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» Учит рисовать и применять приёмы аппликации в одной работе передавая характер и настроение литературных героев. Вызвать</p>	<p>Гуашевые краски, зубные щётки, жёсткие кисти, картон, клей, ножницы. Книжки самоделки, Художественные материалы на выбор детей.</p>	<p>1</p>	<p>Организационный момент – 1 минута. Сообщение темы занятия . Ознакомление 5 минут. Физкультминутка – 2 минуты. - самостоятельная работа 15 минут Рефлексия – 2 минуты. Итог: 25 минут</p>

		интерес к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно-выразительными средствами. Развивать чувство композиции, развивать вкус.			
Белая берёза под моим окном (игры-рисунки)	Стр 92.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» Учить сочетать разные изобразительные техники для передачи характерных особенностей особенностей заснеженной кроны(аппликация) и стройного ствола с тонкими гибкими ветками(рисование). Совершенствовать технические умения(рисовать широкие линии всем ворсом кисти и тонкие линии-концом)	Листы бумаги синего, голубого, ярко-голубого, сиреневого, розового цвета, гуашевые краски, кисти разных размеров.	1	Организационный момент – 1 минута. Сообщение темы занятия . Ознакомление 5 минут. Физкультминутка – 2 минуты. - самостоятельная работа 15 минут Рефлексия – 2 минуты. Итого: 25 минут	
Заснеженный дом (игры-рисунки)	Стр 112.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» Учит детей создавать выразительный образ заснеженного дома творчески	Цветная и белая мягкая бумага, салжетки бкмажные,клей, ножницы. Цветные карандаши и пастельные мелки для дополнения художественного образа.	1	Организационный момент – 1 минута. Сообщение темы занятия . Ознакомление 5 минут. Физкультминутка – 2 минуты. - самостоятельная работа 15 минут Рефлексия – 2	

		применяя разные техники аппликации(симметричная, обрывная, накладная)			минуты. Итог: 25 минут
Нежные подснежники (игры-рисунки)	Стр 170.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» Учить детей воплощать в художественной форме своё представление о первоцветах. Формировать композиционные умения. развивать чувство формы и цвета. Воспитывать бережное отношение к природе. Экспериментирование с цветом и оттенком	Рисунки весеннего неба, цветная и белая бумага, простые карандаши и ластик для прорисовывания контура, клей, ножницы, карандаши цветные	1	Организационный момент – 1 минута. Сообщение темы занятия . Ознакомление 5 минут. Физкультминутка – 2 минуты. - самостоятельная работа 15 минут Рефлексия – 2 минуты. Итог: 25 минут	
Жила –была конфета (фантазийное рисование, игры-рисунки)	Стр78.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» Учит детей грамотно отбирать содержание рисунка в соответствии с поставленной задачей и своим замыслом. Развивать композиционные решения-	Набор цветной бумаги для фона, фантики и красивая упаковочная бумага, гуашевые крачки, кисточки, ножницы , клей.	1	Организационный момент – 1 минута. Сообщение темы занятия . Ознакомление 5 минут. Физкультминутка – 2 минуты. - самостоятельная работа 15 минут Рефлексия – 2 минуты. Итог: 25 минут	

		правильно передавать пропорциональные соотношения между предметами и показывая их расположение в пространстве. И отражать всё доступными изобразительно-выразительными средствами.			
Снеговик в шапочках и шарфиках (фантазийное рисование, игры-рисунки)	Стр90.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» Вызвать интерес к зимней тематике. Учить создавать выразительный образ снеговика. Побуждать к яркому цветовому оформлению созданного образа. Развивать глазомер, чувство формы и пропорции.	Цветная бумага, обрезки фольги и фантиков, ножницы, клей, карандаши, восковые мелки, фломастеры для доработки образа и фона	1	Организационный момент – 1 минута. Сообщение темы занятия . Ознакомление 5 минут. Физкультминутка – 2 минуты. - самостоятельная работа 15 минут Рефлексия – 2 минуты. Итог: 25 минут	

Тематическое планирование по месяцам

сентябрь Путешествие в сандалиях по роду» мониторинг		
	Ознакомительное занятие «Встреча в волшебном шатре»	1
	Наша группа	1
	Лето красное прошло	1
	Загадки с грядки	1
сентябрь Путешествие в нарядном рафане»	Осенние листья	1
	Беседа о дымковских игрушках	1
	Золотая хохлома	1
	Расписные ткани	1
	Нарядные лошадки	1

ябрь «Путешествие в научную лабораторию»	Чудесные превращения кляксы	1
	Солнечный цвет	1
	Я рисую море	1
	Превращение камешков	1
ябрь «Путешествие в валенках»	Снеговики в варежках и шапочках	1
	Белая берёза под моим окном	1
	Волшебные снежинки	1
	Еловые веточки	1
август «Путешествие в художественную мастерскую»	Папин портрет	1
	Милой мамочки портрет	1
	Радуга-дуга	1
	Весёлый клоун	1
январь «Путешествие -забава»	Лиса- кумушка и лиса -голубушка	1
	Зайчишка трусишка	1
	Заснеженный дом	1
	Зимние забавы	1
апрель «Путешествие с конфеткой по весенним дорожкам»	Весеннее небо	1
	Нежный подснежник	1
	Цветные ладошки	1
	Жила была конфета	1
апрель «Путешествие по морям в морские страны»	Я рисую море	1
	По морям, по волам	1
	Рисование на камушках	1
	Фантазийные цветы	1
май «Путешествие к лету босиком» «Мониторинг»	Чем пахнет лето	1
	Весёлое лето	1
	Солнышко нарядись	1
	Зелёный май	1

3.Методическое обеспечение программы

Краткое описание основных способов работы с детьми

-*Рисование ладошкой*: ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку или окрашивает её с помощью кисточки (с 5 лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

-*Тычок жесткой полусухой кистью*: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

-*Оттиск печатками и*: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

-*Скатывание бумаги*: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком снеговика). После этого бумажный комочек опускается в краску и печатается на основе.

-*Кляксография*: техника рисования на основе спонтанных пятен и брызг. Использовать её можно для разных целей. Для создания художественных произведений.

-*Рисование по мокрому*: льбонный лист смачивают толстой кисточкой для рисования или губкой. Рисуют по мокрому листу легкими прикосновениями кисточки. При касании кисточкой с краской к мокрому листу, краска должна растекаться примерно на 1-2 сантиметра в диаметре вокруг кисточки.

-*Тампонирование*: ребёнок лёгким прикосновением к бумаге, после того как набрали краску на тампон, рисуют что-нибудь пушистое, легкое, воздушное, (облако, одуванчики, сугробы, волны на море, и др.) Отпечаток, состоящий из мелких пятен, создает ощущение бархатистой поверхности изображения, а при нанесении мазка получаются и нежные ветки с едва распустившимися листочками, и шелковая трава, наклоняющаяся от ветра, и ажурные кроны заснеженных деревьев.

-*Набрызг*: Смочить щетку водой.

- Стряхнуть лишнюю воду, чтобы не было клякс.
- Набрать немного краски на зубную щетку.
- Взять щетку в левую руку, а стеку в правую.
- Держать щетку над листом, отвернув от себя, и быстрыми движениями проводить стекой по поверхности щетки, по направлению к себе (*снизу вверх*). Брызги полетят на бумагу.
- Постараться направить брызги в нужном направлении и затонировать ими весь рисунок или конкретный его участок, в зависимости от замысла.

3.1. Материалы и инструменты, необходимые для работы:

Оборудование и игровые материалы
Компьютер (интернет) проектор телевизор DVD диски столы, стулья стеллаж, бумага ткань Муляжи «Овощи» Муляжи «Фрукты»

Набор фигурок «Животные Севера»
Набор фигурок «Животные Африки»
Набор фигурок «Домашние животные»
Демонстрационный материал «Филимоновская игрушка»
Демонстрационный материал «Гжельская традиционная керамика»
Демонстрационный материал «Хохломская роспись»
Демонстрационный материал «Дымка»
Демонстрационный материал «Городецкие узоры»
Предметы народных промыслов
Куклы
Изобразительные материалы (гуашь, акварель, восковые мелки, карандаши(цветные, графитные), фломастеры, трафареты, печатки, нитки, ватные палочки, коктейльные трубочки, губка, зубочистки, колпачки от фломастеров и др. бросовый материал)

3.2 Обеспеченность учебно-методическими материалами.

«Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду», под редакцией М.А.Васильевой.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.- М.:ИД «Цветные ладошки», 2014

Лыкова И.А. Комплект технологических карт по рисованию.

Парциальная программа художественно-эстетического воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности Лыковой И.А.

3.3 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Организация развивающей среды с учетом ФГОС построена так, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности. Среда обогащена элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей. Среда, окружающая детей в помещении где проходят занятия кружка, обеспечивает безопасность жизни, способствует укреплению здоровья и закаливанию организма каждого из них.

Принципы создания предметно-развивающей среды в помещении где проходят занятия кружка:

1. Среда выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организованную, коммуникативную функции.

2. Гибкое и вариативное использование пространства. Среда служить удовлетворению потребностей и интересов ребенка.

3. Форма и дизайн предметов ориентирована на безопасность и возраст детей.

4. Элементы декора легко сменяемыми.

5. При организации предметной среды учитываются закономерности психического развития, показатели здоровья детей, психофизиологические и коммуникативные особенности, уровень общего и речевого развития, а также показатели эмоционально - потребностной сферы.

7. Цветовая палитра представлена теплыми, пастельными тонами.

Предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию. Иначе говоря, среда не только развивающая, но и развивающаяся. При любых обстоятельствах предметный мир, окружающий ребенка, пополняется и обновляется, приспособляясь к новообразованиям определенного возраста.

Используемая литература:

«Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду», под редакцией М.А.Васильевой.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.- М.:ИД «Цветные ладошки», 2014

Лыкова И.А. Комплект технологических карт по рисованию.

Парциальная программа художественно-эстетического воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности Лыковой И.А.

Литература рекомендуемая для детей и родителей

Алексеева В. В. Что такое искусство? М. ,1991.

Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству. М. ,1995.

Басина Н., Сулова О. С кисточкой и музыкой в ладошке. М., 1997. Коллективное творчество детей. Под ред. А. А. Грибовской. М. ,2004.

И. В. Штанько Воспитание искусством в д/с., М. 2007.

Н. А. Курочкина «Знакомим с пейзажем»С-П. 2000 программа «Детство»

И. Лыкова «Цветные ладошки» М. , 2014

Т. С. Комарова «Дети в мире творчества» М. ,1995.

М. В. Трофимова «И учеба, и игра, и изобразительное искусство» Я-ль1997

Ф. Кембелл «Я учусь рисовать» М. 1996.

Журналы «Дошкольное воспитание», «Обруч», «Пед. мастерство» и др